

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

Ce Catalogue se distribue:

A ANVERS,	chez la Ve		*J. S. Schoesetters.*
AMSTERDAM,	»	MM.	*Buffa et Ce.*
BRUXELLES,	»	»	*Berthot*, libr., Marché au Bois.
»	»	»	*Avanzo et Ce.*
BERLIN,	»	»	*Selke.*
BERNE,	»	»	*Tessaro.*
COBLENTZ,	»	»	*Fietta Nervo et Ce.*
DRESDE,	»	»	*Janssens*, libraire.
FRANCFORT S|M,	»	»	*Jugel.*
GAND,	»	»	*Tessaro et Ce.*
»	»	»	*Debusscher,* imprimeur libr.
HAMBOURG,	»	»	*J. M. Commeter.*
LIÈGE,	»	»	*Avanzo et Ce.*
LILLE,	»	»	*Castiaux*, libraire.
LONDRES,	»	»	*Coulburn et Bently*, New Burlington-street.
»	»	»	*Baldwin et Cradock*, Paternoster Row-London.
LA HAYE,	»	»	*Immerzeel Jr.*
MANHEIM,	»	»	*Artaria et Fontaine.*
MUNICH,	»	»	*Brulliot*, Conservat.^r du Musée.
PARIS,	»	»	*Pérignon*, rue Bergère, n. 7bis.
ROTTERDAM,	»	»	*Jacob*, libraire, Hooisteeg.
ST. PÉTERSBOURG,	»	»	*Ch. Frésé.*
TURIN,	»	»	*Felix Festo.*
VIENNE,	»	»	*Artaria et Fontaine.*



CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE ET RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DES

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

DÉLAISSÉS PAR FEU

Mr J. B. VAN LANCKER,

PROPRIÉTAIRE A ANVERS.

LES TABLEAUX SONT A VOIR TOUS LES JOURS, DE DIX HEURES DU MATIN JUSQU'A DEUX HEURES DE RELEVÉE.



ANVERS,

IMPRIMERIE DE LA VEUVE J. S. SCHOESETTERS,

CANAL AU FROMAGE.

1835.

Avertissement.

Cette collection est célèbre dans la Belgique et à l'Etranger; elle se compose principalement de tableaux des Écoles Flamande et Hollandaise, si recherchés des amateurs, pour la grace du pinceau, la vérité de l'illusion et la séduction du coloris.

M. Van Lancker, *son ancien possesseur, était lui même un amateur distingué et cultivait la peinture comme un noble et agréable délassement. Élève d'*Antonissen, *conjointement avec notre célèbre* Ommeganck, *il a peint quelques jolis tableaux de paysage qui font partie de sa Collection.*

Ce Catalogue a été rédigé sans prétention et avec conscience; nous nous sommes défendus des prestiges de l'enthousiasme et surtout d'une exagération d'éloges. Nous avons tâchés d'être simples et vrais, de donner de la clarté à nos descriptions, de fixer l'attention sur les qualités principales de chaque tableau, et de ne louer qu'avec mesure et justice; les Amateurs instruits sont trop communs de notre tems, pour qu'on puisse se flatter de produire quelqu'illusion par des annonces pompeuses et ampoulées, et nous croyons qu'en pareille matière, la vérité est le premier devoir, comme le premier mérite.

Conditions.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au Catalogue, sans aucune garantie ni rapport; les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent, pour tous frais, faute de quoi, le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques du non preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'au moment de leur paiement et de leur livraison; mais cependant sans garantie des accidens.

Nous donnons la mesure du jour des tableaux, en pieds et pouces de France.

La lettre P. signifie pieds.

—	Pc.	—	pouces.
—	B.	—	bois.
—	T.	—	toile.
—	C.	—	cuivre.
—	H.	—	hauteur.
—	L.	—	largeur.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

ANTONISSEN. Vekfort 250

1. *Une vue prise dans les Ardennes.*

Ce tableau est un des plus agréables d'Antonissen, tant pour la composition, que par son joli ton de couleur.

Il représente un paysage, coupé par une rivière qui se perd en cascade; le devant est occupé par des vaches et moutons, gardés par une bergère.

H. 2 P. L. 2 P. 9 Pc. — T.

LE MÊME. (SON PENDANT.)

2. Égal en mérite au précédent. au meme 190

H. 2 P. L. 2 P. 9 Pc. — T.

LE MÊME. Smith a Londres 220

3. Un jeune pâtre qui garde des vaches, qui paissent le frais gazon, est assis à l'ombre et sert de repoussoir au tableau.

H. 2 P. 6 Pc. L. 3 P. 3 Pc. — T.

660

Total de la vente f. 100,621

hauterman — LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

140 4. *Paysage avec figures et animaux.*

Sur le premier plan, sont des vaches et moutons, un paysan s'entretient avec sa compagne. Le lointain est montagneux.

H. 2 P. 6 Pc. L. 3 P. 3 Pc. — T.

Weber

LE MÊME.

200 5. Dans un riant paysage composé d'arbres et de rochers, on voit descendre un troupeau d'animaux de différentes espèces et conduits par des bergers.

H. 1 P. 6 Pc. L. 1 P. 10 Pc. — T.

au même — LE MÊME.

220 6. *Paysage clair et agréable.*

Une vache couchée et éclairée du soleil, deux autres vaches sont debout près du berger qui se repose sur une petite élévation.

H. 1 P. 6 Pc. L. 1 P. 10 Pc. — T.

hauterman — LE MÊME D'APRÈS WEYNANTS.

32 7. Deux tableaux sous le même Numéro.

40 au même — H. 1 P. 10 Pc. L. 2 P. 16 Pc. —

ASSELBERGS. (ÉLÈVE DE POELEMBOURG.)

100 8. *Paysage avec figures et animaux.*

Vording / Londres — Près d'une construction en ruines, sont quelques vaches et chèvres, sur le premier plan au bord d'une rivière, une jeune femme conduisant une vache, s'arrête devant

1032

un berger qui se dispose au bain; un autre berger se met en marche, un paquet sous le bras.

Tableau d'une belle couleur et d'une jolie peinture.

H. 15 Pc. L. 11 Pc. — B.

ASSELYN, (JEAN) DIT KRABBETJE.

9. *Paysage avec figures et animaux, au soleil couchant.*

Au premier plan, un jeune homme se délasse au bord d'une rivière; ses compagnons traversent un pont avec des vaches et autres animaux.

Touche fine et ferme qui caractérise ce maître, dont le pinceau a rendu, avec une admirable vérité, la lumière du ciel et la forme vaporeuse des nuages.

H. 1 P. 5 Pc. L. 1 P. 8 Pc. — B.

BASSANO.

10. *La vendange.*

Une femme agenouillée, goûte, dans une coupe, le vin qui sort du pressoir; plus loin, on prépare les raisins pour être pressés; des bœufs sont attelés à la charrue.

Ce tableau est d'une grande force de couleur.

H. 1 P. 7 Pc. L. 2 P. 1 Pc. — B.

BERCHEM. (NICOLAS)

11. *Soleil couchant.*

Paysage et site pittoresque de l'Italie; il est peint dans le bon tems du maître, et joint à sa belle manière une fraîcheur de couleur des plus admirables.

Des moutons broutent le frais gazon; d'autres acca-

blés par la chaleur, sont couchés sur la verdure; trois femmes, dont une assise sur le premier plan, tient son enfant sur ses genoux; plus loin et au centre du tableau, une autre femme, trait une vache; une troisième se trouve auprès d'un arbre; dans l'éloignement un pâtre jouant de la flûte, est assis au bord d'une fontaine.

Cette belle production décèle tout l'art de Berchem, sa facilité, la grâce et la science de son pinceau.

H. 2 P. 3 Pc. L. 2 P. 9 Pc. — T.

Tardieu à Paris

LE MÊME.

2560 12. *Paysage avec figures et animaux.*

Sur le premier plan et sous un beau ciel, à droite du spectateur et près d'un bel arbre, une femme est montée sur un âne, un pâtre l'aide à décharger l'animal; plus avant sont des moutons et une vache artistement groupés; à gauche, on voit une chûte d'eau, de belles masses d'arbres, des animaux correctement dessinés et groupés, ajoutent à la richesse de ce tableau.

H. 3 P. L. 2 P. 8 Pc. — T.

Smith à Londres

LE MÊME.

650 13. Quoique ce paysage soit du jeune tems de Berchem, il est pourtant recommandable par des tons agréables. Le paysage est éclairé par un soleil d'Italie; on remarque des troupeaux de vaches et de moutons gracieusement groupés; sur le devant un berger endormi; près de lui veille une bergère; une autre femme est debout au milieu du tableau, une quenouille à la main droite.

H. 1 P. 10 Pc. L. 2 P. 5 Pc. — B.

250 13bis le même

3460 Petit tableau

Elys à Bruxelles

Vardeu[?] 580

BERGHEN. (DIRK VAN DEN)

14. Cette riche composition offre de grandes beautés sous le rapport de l'art; une vache avec tâches rouges et blanches, est debout au milieu du tableau; auprès d'elle se trouve une autre vache d'une couleur rouge, et un bœuf noir qui broute les pousses vertes d'un jeune arbre; des moutons sont couchés sur l'avant plan; des chèvres paissent le gazon. Vers le fond d'un second plan et près d'une fontaine, est un groupe composé de deux femmes et d'un homme sur un âne.

Les amateurs reconnaissent aisément dans ce tableau, l'une des meilleurs productions de ce maître.

H. 14 Pc. L. 1 P. 7 Pc. — T.

Tancé 500

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT)

15. Dans un paysage pittoresque, bordé de rochers couverts d'arbres et de verdure, un berger et sa femme ont conduit leur troupeau. Ces animaux d'espèces différentes animent la scène; on distingue particulièrement une vache blanche, digne du pinceau d'Adrian Van de Velde; le berger qui conduit un âne, excite son chien à passer un ruisseau, tandis qu'une femme assise sur le gazon, au milieu de divers animaux, presse son enfant sur son sein.

H. 14 Pc. L. 1 P. 7 Pc. — T.

Nieuwenhuys à Bruxelles 630

LE MÊME.

16. Au milieu d'un paysage d'un ton mystérieux, une femme est occupée à traire une vache, un homme ou plutôt un jardinier, appuyé sur une pelle, converse

1710

avec elle; des vaches sont debout ou couchées sur le gazon; d'autres animaux sur une hauteur.

Ce tableau est entièrement traité dans le goût de Van de Velde.

H. 2 P. 1 Pc. L 1 P. 9 Pc. — T.

Smith à Londres

LE MÊME.

810 17. *Paysage avec figures et animaux.*

Un groupe de vaches et moutons, gardés par un pâtre, occupent un fond boisé.

Ce tableau est d'une belle couleur et d'une exécution très-achevée.

H. 15 Pc. L. 1 P. 8 Pc. — T. sur B.

Nieuwenhuysen à Brux:

LE MÊME. (SON PENDANT.)

480 18. Près d'une fontaine, surmontée d'une figure représentant un fleuve, on voit des vaches et des brebis qui paissent ou se reposent; sur le devant, un bœuf tâché de rouge et blanc, attire principalement l'attention. Auprès de la fontaine est une femme qui lave du linge; plus loin, un berger s'appuie sur un bœuf; sur un pont qui traverse le paysage, passe un troupeau d'ânes, dont l'un est monté par une femme.

H. 1 P. 11 Pc. L. 2 P. 4 Pc. — T.

LE MÊME.

400 19. Dans un paysage doux et harmonieux, sont assis près des ruines d'un temple d'ordre corinthien, des pâtres gardant un nombreux troupeau de vaches, bœufs et

1690

moutons. Au lointain une chaîne de montagnes d'un effet heureux et pittoresque.

H. 1 P. 11 Pc. L. 2 P. 4 Pc. — T.

BESCHEY, (BALTHAZAR) D'APRÈS TENIERS.

20. *Les sept œuvres de miséricorde.*

Connu par la gravure de Le Bas.

H. 1 P. 7 Pc. L. 2 P. 3 Pc. — B.

LE MÊME.

21. *La Sainte Famille.*

La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux; le petit St. Jean lui offre une corbeille remplie de raisins et d'autres fruits; St. Joseph s'appuie sur une ballustrade de pierre.

H. 2 P. 6 Pc. L. 2 P. 1 Pc. — T.

BOL. (FERDINAND) (ÉLÈVE DE REMBRANDT.)

22. *Portrait d'homme en buste, coiffé d'un chapeau à panaches.*

H. 1 P. 7 Pc. L. 1 P. 3 Pc. — B.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

23. *Portrait de femme, coiffée en cheveux.*

H. 1 P. 7 Pc. L. 1 P. 3 Pc. — B.

Ces deux portraits de Ferd. Bol, décèlent, par le faire et l'effet, l'étude de la grande école de Rembrandt.

BOTH. (JEAN ET ANDRÉ)

24. *Paysage montagneux au soleil couchant.*

Jamais le talent réuni des deux frères, Castor et Pollux

de la peinture, n'ont produit une vue d'un effet plus admirable, d'une nature plus riche et où la lumière du soleil, se répande avec plus de vérité et de magnificence. On ne peut voir un site plus varié et se perdant à l'horizon avec une plus admirable dégradation de couleur et de lumière.

Parmi les figures qui animent ce riche paysage, on distingue un pâtre, arrêté devant un voyageur monté sur un âne; un jeune garçon tire un autre âne après lui; d'autres figures sont aperçues dans le lointain; quelques fortes plantes sont à l'avant plan et servent de repoussoir aux nombreux points de vue de ce délicieux paysage.

On trouve dans tous ces plans, si habilement peints, les grandes idées de Claude Lorrain, que Jean Both a si heureusement imité dans ce tableau, par les tons suâves du soleil couchant, dont la couleur forte et dorée donne un éclat extraordinaire à ce paysage. André Both l'a orné de figures avec une telle harmonie, que tout semble de la même main et de la même palette. C'est ici un tableau capital et dont la réputation est européenne.

Ce tableau est gravé à l'eau forte par J. Both.

H. 3 P. 6 Pc. L. 3 P. 3 Pc. — T.

Schlfort Londres BOURDON. (SÉBASTIAN)

110 25. *Couronnement d'épines.*

H. 2 P. 5 Pc. L. 2 P. — T.

Soenens à Gand BOURGUIGNON.

290 26. *Pillage par des brigands.*

On charge un cheval blanc de dépouilles prises sur

400

les malheureuses victimes; un des brigands contemple son butin, consistant en différentes armes; à gauche on dépouille une autre victime morte; à droite plusieurs soldats sont en embuscade. Le fond du tableau est une architecture en ruines.

Ce tableau rappelle, par la touche hardie, les ouvrages de Salvator Rosa.

H. 3 P. L. 4 P. — T.

LE MÊME. hauteman

27. *Représentant une bataille.* à Anvers

Un officier supérieur et cuirassé est à cheval, entouré 220 de sa suite; il fait garotter un prisonnier que l'on traite d'une manière cruelle. Sur un plan plus avancé et à gauche près d'un temple en ruines, on apperçoit une charge de cavalerie vive et animée.

H. 3 P. L. 4 P. — T. au même

BREEMBERG. 200

28. Dans un riant paysage, où le soleil couchant présente l'effet d'un beau crépuscule, sont étendues et assoupies des nymphes chasseresses; autour d'elles sont dispersés des attirails de chasse; un homme paraît en extase à la vue de tant de beautés; au milieu du tableau est une fontaine surmontée d'un Cupidon; plus loin on voit les restes d'un grand et majestueux édifice romain.

H. 16 Pc. L. 20 Pc. — B. Woodeny à Londres

LE MÊME. 60

29. *La lapidation de St. Étienne.*

Près des ruines d'un ancien temple, le martyr est à ge-

48

noux et subit avec une sainte résignation, le cruel supplice qui doit terminer sa vie.

H. 11 Pc. L. 9 Pc. — B.

Maleck à Bruxelles

150

BREUGEL, DIT DE VELOURS.

30. *Le portement de la Croix.*

Ce charmant petit tableau de forme ronde, est sans contredit un des plus jolis ouvrages sortis des mains de ce maître, si recherché aujourd'hui.

Au pied d'une tour trés-élevée, on voit le Christ portant sa croix; une foule immense l'accompagne; le fond représente la ville de Jérusalem.

H. 8 Pc. en rond. — B.

Maes fils

LE MÊME.

190

31. *Jolie petite production de ce maître.*

Un rivière traverse le paysage où l'on remarque un moulin à eau, une petite cascade et autres objets; de jolies figures ornent ce charmant tableau; on distingue une voiture attelée de deux chevaux et qu'on est occupée à charger.

H. 7 Pc. L. 9 Pc. — B.

Angus à Anvers

MOMPER ET BREUGEL.

690

32. Ce charmant tableau, connu pour être nn des meilleurs de cet auteur, représente une vue de la Suisse; une rivière serpente à travers le paysage le plus agréable; de hautes montagnes terminent cette jolie vue.

1030

Les figures de Breugel occupent le devant de la terrasse.

H. 1 P. 6 Pc. L. 2 P. — B.

LES MÊMES.

Angers 410

33. Ce tableau représente également une vue de la Suisse, aussi vraie que pittoresque.

Un village est situé au centre du tableau, une rivière coule au travers.

Les figures de Breugel, qui ornent ce beau tableau, sont au moins aussi jolies que les précédentes.

H. 1 P. 6 Pc. L. 2 P. — B.

Le Grelle 110

BRONKHORST, DIT LANGE JAN.

Les arts libéraux, représentés en sept tableaux.

34. *La Dialectique.*

Composition de trois figures, petite nature.

Ce tableau et les suivans sont de belles productions de ce maître, distingués par la sévérité et la pureté du style.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

Le Grelle 70

35. *L'Arithmétique.*

Composition de deux figures avec grand nombre d'accessoires.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

Van Regemorter 160

36. *La Géométrie.*

Composée de deux figures.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

693

37. *La Grammaire.*

Minerve prend sous sa protection de jeunes enfans auxquels elle fait répéter leur leçon.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

38. *La Musique.*

Apollon accompagne de la lyre Sapho qui touche du clavecin.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

39. *L'Astrologie.*

Composition de deux figures.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

40. *La Rhétorique.*

Composée de quatre figures.

H. 4 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T.

LE MÊME.

40bis. *L'Assomption de la Vierge.*

H. 2 P. 10 Pc. L. 2 P. 3 Pc. — T.

BROUWER. (ADRIEN)

41. *Des paysans lisent attentivement des papiers.*

Ce tableau, rare et des mieux conservés, est surtout précieux par la transparence admirable du coloris.

H. 11 Pc. L. 8 Pc. — B.

CRÉDILLE.

42. Des canards à l'eau semblent effrayés de quelque

bruit; ils entourent leurs petits pour les protéger. Le fond représente des broussailles et roseaux.

H. 2 P. 10 Pc. L. 3 P. 7 Pc. — T.

De Schryver 150

LE MÊME. (SON PENDANT.)

43. Égal en mérite au précédent, et représentant des perdrix et autres volatiles; il est peint entièrement dans le goût de Jean Feyt.

H. 2 P. 10 Pc. L. 3 P. 7 Pc. — T.

Baslyns 170

CUYP. (ALBERT)

44. Ce charmant tableau représente d'abord trois vaches dans une prairie, l'une est debout et les deux autres sont couchées sur une petite élévation. Un peu plus loin, on apperçoit une réunion de six autres animaux de la même espèce. Le lointain le plus suave, est peint comme tout le tableau, c'est-à-dire, avec une délicatesse et une vérité tellement remarquables, qu'elles ne peuvent être que difficilement exprimées.

H. 2 P. 2 Pc. L. 2 P. 9 Pc. — B.

au même 600

LE MÊME.

45. Dans un agréable paysage, paissent cinq vaches et deux chevaux; une femme vient de traire une de ces vaches et pose à terre son pôt au lait. Un beau lointain, que traverse une rivière, termine le paysage; on trouve dans ce tableau l'exécution simple et facile de ce maître.

H. 1 P. 9 Pc. L. 2 P. 3 Pc. — B.

1220

hauterman

DE HEEM. (DAVID)

190 46. Dans un plat d'argent, posé sur un socle, on voit des huîtres, un citron et des cerises, près desquels on admire deux grappes de raisins.

Ces différents objets sont rendus avec toute la vérité de la nature.

H. 10 Pc. L. 13 Pc. — B.

160 Wooding

DECKER ET HEMSKERKE.

47. Dans une grange, un porc ouvert est suspendu à la charpente; une femme est occupée à faire des boudins: tous les accessoires sont d'un fini admirable.

Ce tableau est d'une grande vérité.

H. 2 P. 4 Pc. L. 2 P. — B.

Verlinden

DEMONIE.

540 48. *Des enfans soufflant des bulles de savon.*

Cette aimable composition, de quatre figures, intéresse tant par la vérité de l'exécution que par la gentillesse des figures. Quelques joujoux d'enfans sont jetés ça et là.

H. 2 P. L. 1 P. 10 Pc. — B.

140 Weyls

DOUW. (ÉCOLE DE GÉRARD)

49. *Portrait en profil et de grandeur naturelle, d'une jeune fille blonde.*

Ce tableau est d'une belle et agréable couleur.

H. 1 P. 8 Pc. L. 1 P. 4 Pc. — B.

1090

 Cardeur

1320

DUJARDIN. (CARL)

50. *Trois vaches, trois moutons et une chèvre, dans un paysage clair et argentin.*

On ne rencontre ordinaîrement de ce maître que des compositions moins étendues; dans celle-ci on trouve une couleur brillante et une touche soignée.

H. 1 P. 5 Pc. L. 1 P. 8 Pc. — B. De Pret

DYCK. (ANTOINE VAN) 500

51. *Portrait de grandeur naturelle, d'un homme vêtu de noir.*

Brillante couleur et d'une peinture agréable.

H. 3 P. 6 Pc. L. 3 P. — T.

ÉCOLE DE VAN DYCK. Le Grelle

52. *Esquisse en grisaille, representant le Christ mort sur les genoux de sa mère.* 75

Belle composition de plusieurs figures.

H. 16 Pc. L. 12 Pc. — B. Sekfort Londres

EECKHOUT. (GERBRAND VAN DEN) 85

53. *Le paralytique à l'entrée du temple, guéri par St. Pierre et St. Jean.*

Peint dans la manière de Rembrandt.

H. 2 P. 10 Pc. L. 3 P. 8 Pc. — T.

FAES. Weber

54. *Tableau de fleurs.* 300

Sur un piédestal est posé un vase rempli de fleurs, de différentes espèces, tels que roses, tulipes, pivoines,

2280

et autres de riches couleurs. Plusieurs insectes sont rendus avec beaucoup de fini et de naturel.

H. 1 P. 6 Pc. L. 15 Pc. — B.

FEYT. (JEAN)

55. A terre on voit du gibier mort, tel que perdrix et autres volatiles, ainsi qu'une cage d'oiseau; un chien d'arrêt, placé derrière un arbre, montre sa belle tête.

H. 1 P. 6 Pc. L. 1 P. 10 Pc. — T.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

56.

H. 1 P. 6 Pc. L. 1 P. 10 Pc. — T.

FLINK. (GOVAERT)

57. *Tête d'homme.*

H. 10 Pc. L. 8 Pc. — B.

LE MÊME.

Même sujet.

H. 10 Pc. L. 8 Pc. — B.

Ces deux tableaux ne forment qu'un seul Numéro.

GLAUBER ET LAIRESSE.

58. Ce tableau présente un paysage d'une composition romantique et rappelle les grandes idées du Poussin. Devant un tombeau surmonté d'un vase, Lairesse a placé de jolies figures romaines. Des belles masses d'arbres ornent ce joli tableau qui appartient au grand style.

H. 9 Pc. L. 12 Pc. — B.

 Weyts

LE MÊME. 200

59. Il se recommande par les mêmes qualités que le Numéro précédent.

H. 9 Pc. L. 12 Pc. — T. Smith à Londres

GOEYEN. (VAN) 270

60. *Paysage clair et agréable, représentant une prairie qui s'étend à perte de vue.*

Une femme est occupée à traire une vache; autour d'elle paissent plusieurs autres animaux.

Il peut être cité pour un des meilleurs ouvrages de Van Goeyen.

H. 1 P. 9 Pc. L. 2 P. 5 Pc. — B. Wooding à Londres

LE MÊME. 310

61. *La vue d'un canal.*

A droite quelques cabanes entourées d'arbres, une barquette, contenant de jolies petites figures, traverse l'eau.

On trouve dans ce charmant petit tableau de cabinet, une nature pleine de charmes et de naïveté.

H. 1 P. 2 Pc. L. 1 P. 6 Pc. — B. Baslyns

HEYDEN, (JEAN VAN DER) ET ADRIEN VAN DE VELDE. 2000

62. *Vue de la ville de Nimegen.*

Une ancienne porte, surmontée de deux tourelles, conduit par un pont de pierre à l'entrée de la ville, dont on apperçoit une partie. Les clochers de l'église dominent tous les autres bâtimens.

2780

Cette charmante production de Van der Heyden est d'une telle richesse de détails et d'imitation, qu'on peut à peine concevoir comment l'œil et la patience ont pu parvenir à cette finesse d'exécution.

H. 18 Pc. L. 2 P. 2 Pc. — B.

Weber

LES MÊMES.

700 63. *Vue d'une place publique en Hollande.*

Au milieu s'éléve une grande maison bâtie en briques, et qui dominant les autres bâtimens, paraît être la maison de ville; un homme en sort en descendant quelques marches. Différens arbres sont plantés devant la maison. Dans le fond, on voit l'église, surmontée de deux tours; le ciel d'un bleu d'azur répand une clarté éblouissante sur cette vue intéressante, qui ressemble à un effet de la chambre obscure, par la vérité de l'imitation dans les détails, et par l'exquise exécution du pinceau le plus patient qui ait existé.

H. 13 Pc. L. 16 Pc. — B.

Wooding

HUYSMANS, (DE MALINES).

165 64. *Fort joli paysage, orné de figures, spirituellement touchées.*

Ce tableau est encore remarquable par sa petite dimension, ce qui est une qualité rare de ce maître.

H. 2 P. L. 2 P. 5 Pc. — T.

Nieuwenhuys

LE MÊME. (SON PENDANT.)

280 65. Celui-ci fait le pendant du précédent et représente un paysage montagneux, traversé par une rivière.

1145

Il égale en mérite le Numéro qui précède.

H. 2 P. L. 2 P. 5 Pc. — T.

Le Grelle
260

JORDAENS. (JACQUES)

66. *St. Ives, patron des avocats, donnant des conseils aux pauvres.*

Ce tableau, composé de dix figures, est rare pour sa petite dimension et le ton agréable qui règne dans son ensemble.

H. 3 P. 6 Pc. L. 4 P. 4 Pc. — T.

Soenens à Gand
210

KEERINCKX ET POELEMBOURG.

67. A gauche est une grande masse d'arbres sur le bord d'une rivière, dans laquelle Diane et ses nymphes prennent le plaisir du bain; à droite est un arbre brisé et qui produit un charmant effet.

Ce joli tableau est d'une couleur très-agréable.

H. 1 P. 5 Pc. L. 2 P. 2 Pc. — B.

Verlinden
80

LIS. (JEAN)

68. A travers les ruines d'un vieux bâtiment, on voit les eaux venant de hautes montagnes, tomber en cascades dans un lac, où Diane se baigne avec ses nymphes. La déesse est assise sur un débris de rocher, et montre de la main gauche le téméraire Actéon, qui paraît, entouré de ses chiens, sur une partie élevée du paysage.

H. 1 P. 5 Pc. L. 1 P. 2 Pc. — B.

~~350~~

550

LE MÊME.

69. La vue de ce tableau est agreste et sauvage; dans le fond un pont est jetté sur des rochers, sous lequel coule une petite cascade qui se perd dans un ruisseau. Diane avec ses nymphes ont choisi cet endroit romantique pour se reposer; entourée de ses nymphes, la déesse est assise sur des pierres, un jour brillant frappe ce joli groupe de femmes, dont le dessin et le coloris sont à la fois corrects et harmonieux; dans le fond plusieurs autres femmes se baignent dans un endroit abrité du soleil.

H. 1 P. 5 Pc. L. 1 P. 2 Pc. — B.

MOMPER ET TENIERS.

70. *Une vue étendue et pittoresque de la Suisse.*

Des Bohémiens disent la bonne aventure à un paysan.

H. 2 P. 11 Pc. L. 4 P. 6 Pc. — T.

MOUCHERON.

71. *Paysage admirable de ce maître.*

Il est d'une grande et riche composition; la légèreté de touche et l'élégance des formes des grands arbres de futaie, nous autorisent à dire que ce tableau est un des meilleurs ouvrages de ce maître. A travers des touffes de verdure, on découvre un charmant lointain, éclairé par un beau ciel d'Italie.

H. 2 P. 6 Pc. L. 2 P. 10 Pc. — T.

Eekfort

MOUCHERON ET ANTONISSEN.

300

72. *Beau paysage montagneux et accidenté, couvert de buissons et d'arbres de différentes espèces.*

Le paysage est coupé par un ruisseau qu'un pâtre fait traverser par son troupeau; il est colorié d'un ton chaud, qui séduit ordinairement dans les tableaux de Both.

H. 2 P. L. 2 P. 4 Pc. — T.

au Meme

NEEFS, (PIERRE) DIT LE VIEUX.

310

73. *Intérieur d'une grande église.*

H. 14 Pc. L. 1 P. 7 Pc. — T.

Tielens à Brux

NEER. (AERT VAN DER)

1400

74. *Clair de lune.*

La lune est cachée derrière un pavillon ou petite maison de campagne; elle se réflète sur les arbres qui bordent un canal et vient éclairer les eaux par sa douce lumière.

Ce petit bijou est un des plus jolis ouvrages connus de ce maître, et on sait combien ses ouvrages sont recherchés des amateurs.

H. 13 Pc. L. 17 Pc. — B.

Angus

LE MÊME.

520

75. *Des patineurs sur la glace, effet de neige.*

Plusieurs personnages s'occupent à différents jeux; l'un d'eux pousse un traineau monté par une femme;

2530

plus loin, on voit une foule de patineurs; à l'horison la vue s'étend sur un village.

H. 15 Pc. L. 18 Pc. — T.

Lardeur
2050

OSTADE. (ADRIEN VAN)

76. Dans l'intérieur d'une maison rustique, Adrien a représenté sur l'avant scène deux paysans, dont les attitudes et les caractères variés et originaux nous offrent un véritable bijou de l'auteur; l'un des deux hommes est assis sur un banc et tient de la main gauche un petit pôt-à-feu et de l'autre une pipe qu'il porte à sa bouche; devant lui est un homme debout; dans le fond on remarque près de la cheminée, un homme et une femme; puis un enfant approchant une chaise.

La belle conservation de ce tableau, l'originalité et la naïveté des figures, l'admirable harmonie, jointe à l'entente parfaite de la lumière, le recommandent à tous les amateurs de goût.

H. 10 Pc. L. 12 Pc. — B.

Van Praet

LE MÊME.

70 77. Un homme, à mi-corps, lit une lettre qui lui cause une vive satisfaction, exprimée par la gaiété de sa physionomie. Figure originale et d'une vive expression.

H. 9 Pc. L. 8 Pc. — B.

De Poret

LE MÊME.

610 78. Assis à table, quatre bons villageois passent gaîment leur tems à boire et à chanter; l'un d'eux retient la servante par son tablier.

2730

Tableau séduisant, où l'on trouve toutes les qualités du maître.

H. 12 Pc. L. 11 Pc. — B. Wooding 230

LE MÊME. (SON PENDANT.)

79. Un paysan, à la figure joviale, est assis, tenant une cruche à bierre sur ses genoux, tandis qu'il cause en riant avec un homme debout devant lui; derrière, on apperçoit une femme et un enfant; trois autres figures achèvent de composer le groupe de cette joyeuse réunion.

Composition pittoresque et d'un pinceau facile et original.

H. 12 Pc. L. 11 Pc. — B. Van Praet 120

OSTADE. (ISAAC VAN)

80. Dans un intérieur, de joyeux paysans chantent au son d'un vieille; sur le devant, un autre homme danse au son du même instrument. Tableau d'un bel effet.

H. 13 Pc. L. 10 Pc. — B. Van den Bosch d. Cam 100

PEETERS. (BONAVENTURE)

81. *Une marine.*

La mer est fortement agitée. Grande et belle composition.

H. 2 P. 3 Pc. L. 3 P. 3 Pc. — B. Bastyns 110

POELENBOURG.

82. *Des baigneuses dans un paysage mystérieux.*

Des filets d'eau tombent d'un site rocheux, qui offre aux baigneuses un asyle sombre et propice.

H. 10 Pc. L. 14 Pc. — B.

580

POTTER. (PAUL)

83. A droite du spectateur, une vache blanche et rouge; de l'autre côté, une masse d'arbres, près desquels deux autres vaches sont debout.

On trouve ici toute la vérité de la nature et la supériorité de ce peintre dans la correction du dessin.

H. 15. Pc. L. 14 Pc. — B.

ROOS, (H.) (DE FRANCFORT).

84. *Paysage avec figures et animaux.*

Sur le premier plan à gauche, on voit deux vaches, dont une de face et beuglant, est d'une beauté remarquable; plus loin, est un joli groupe de figures; un pâtre montre du doigt et explique à sa compagne le sujet d'un bas-relief, qui se voit sur un fragment de ruines.

H. 3 P. L. 3 P. 8 Pc. — T.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

85. Ce beau tableau, que l'on peut regarder avec raison comme du meilleur tems de ce maître, est remarquable pour la finesse de l'exécution et sa bonne couleur. Des vaches, moutons et chèvres sont admirablement peints; sur le second plan et près d'une ruine, un pâtre, tenant un petit agneau, joue avec un jeune enfant qui est sur les genoux de sa mère; quelques belles plantes embellissent l'avant plan.

H. 3 P. L. 3 P. 8 Pc. — T.

 De Wille

ROTTENHAMER. 310

86. *Le jugement dernier.*

Le Sauveur est assis sur un nuage, au milieu d'une gloire céleste. La Vierge et St. Jean sont prosternés à ses genoux. Les élus planent en cercle dans les attitudes les plus vraies et les plus variées; un ange qui sonne de la trompette, annonce la volonté divine.

Cette composition est riche de science et d'effet, et sous ce rapport digne de la bonne école italienne.

H. 2 P. 1 Pc. L. 1 P. 5 Pc. — C.

Nieuwenhuys à Bru

RUBENS. (PIERRE PAUL) 10100.

87. *Le Seigneur donnant les clefs à St. Pierre.*

Cette belle composition, au nombre de six figures à mi-corps et plus grandes que nature, offre de grandes beautés; les draperies sont du meilleur goût et dessinent parfaitement le nu. C'est un tableau d'un grand style, sagement peint et d'un coloris harmonieux.

Ce magnifique tableau est du plus beau faire du prince des peintres.

Il est gravé par Van den Enden.

H. 5 P. 8 Pc. L. 5 P. — B.

LE MÊME. Le Grelle

88. *Épisode d'une grande chasse aux lions, figures petite nature.* 320

Un cavalier, monté sur un cheval blanc, est surpris dans sa course par un lion, qui, rugissant de colère, s'élance sur lui, le saisissant d'une pâte par la tête, pen-

10730

dant qu'il le mord d'une manière horrible à l'épaule gauche.

Ce groupe fait horreur par la grande vérité de l'exécution. Nous croyons que ce tableau est une étude du grand tableau qui se trouve dans la galerie de Dresde.

H. 5 P. L. 4 P. — T.

LE MÊME.

89. *Portrait d'Isabelle Brandts, épouse de Rubens.*

H. 18 Pc. L. 16 Pc. — T.

LE MÊME.

90. *Le Christ en croix.*

La couleur en est brillante, il y règne cette richesse de teintes, que Rubens a su employer avec tant de succès pour l'ensemble de son harmonie.

H. 3 P. 3 Pc. L. 2 P. 4 Pc. — B.

LE MÊME. (D'APRÈS)

91. *Sacrifice à l'entrée de l'arche.*

Cette composition est très-riche, tant en figures qu'en accessoires.

H. 1 P. 9 Pc. L. 2 P. 6 Pc. — B.

ÉCOLE DE RUBENS.

92. *L'assomption de la Vierge.*

Les apôtres et les saintes femmes entourent le tombeau, d'où sort la Mère de Dieu. Des Séraphins l'élèvent vers le ciel.

H. 2 P. 5 Pc L. 2 P. — B.

MÊME ÉCOLE. Le Grelli

93. *La tête de Cyrus, présentée à la reine Semiramis.* 115

H. 16 Pc. L. 12 Pc. — B.

MÊME ÉCOLE. hauterman 250

94. Un satyre tient une peau de léopard pleine de fruits et qu'il montre à des femmes, revenant de la chasse. Celles-ci qui portent des lances et d'autres attirails, sont suivies de chiens levriers.

H. 3 P. 6 Pc. L. 4 P. 8 Pc. — T. Smith Lon

RUBENS ou sa manière. 400

95. *La Vierge à l'oiseau, figures à demi-corps, de grandeur naturelle.*

Sous un berceau de verdure, est assise la Vierge, tenant sur ses genoux l'enfant divin, qui reçoit de la main du petit St. Jean, le fil auquel est attaché un oiseau. St. Joseph et Ste. Anne contemplent avec délices les jeux des deux enfans.

H. 3 P. 10 Pc. L. 3 P. 6 Pc. — T.

ÉCOLE DE RUBENS. hauterman

96. *La Sainte Famille.* 210

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus; à ses pieds est le petit St. Jean qui tient la main droite du divin enfant.

H. 2 P. 10 Pc. L. 2 P. 2 Pc. — B.

975

RUBENS ET F. SNYDERS.

97. Deux enfans ailés soutiennent en l'air un feston, composé de fruits et légumes. Les figures de grandeur naturelle, sont grâcieuses, coloriées et touchées avec beaucoup de vigueur.

H. 4 P. 4 Pc. L. 4 P. 8 Pc. — T.

SCHUT. (CORNEILLE)

98. *Les quatre élémens.*

Au milieu du tableau, on voit assis Vénus et l'Amour; Cérès présente une couronne de fleurs à la déesse. A droite du spectateur sont Mercure et Vulcain, près de sa forge. A gauche est un Triton, tenant une corne d'abondance. Quelques Génies occupent le premier plan.

Cette belle et riche composition, est de toute beauté; la finesse de la couleur ne laisse rien à désirer.

H. 4 P. 10 Pc. L. 7 P. 8 Pc. — T.

SNYDERS (FRANÇOIS) ET WILDENS.

99. *Chasse aux loups.*

Un loup monstrueux tient sous ses pattes redoutables un chien qu'il vient de terrasser, tandis qu'il en saisit un autre qu'il mord à la tête. Sur le premier plan, à droite, est un chien hors de combat et qui est allé se réfugier à l'eau. A gauche, la louve est attaquée par trois chiens contre lesquels elle se défend avec fureur. Un autre de ces animaux féroces a déjà succombé.

Cette composition est de toute beauté et peut être comparée à tout ce que ce grand maître a fait de mieux dans ce genre. Les animaux sont de grandeur naturelle. Le paysage est peint par Wildens.

H. 5 P. 5 Pc. L. 7 P. 6 Pc. — T.

SNEYERS, DIT LE SAINT.

100. Ce tableau est composé de différentes espèces de fruits, d'insectes et de plusieurs plantes, on remarque un groseiller et un nid d'oiseaux, où les petits battent de l'aile à la vue de leur mère.

H. 3 P. 2 Pc. L. 2 P. 7 Pc. — T.

LE MÊME. (SON PENDANT.)

101. Plusieurs différentes sortes de plantes de toute espèce, croissent au bord de l'eau; auprès de fleurs, agréablement variées, on voit divers oiseaux.

H. 3 P. 2 Pc. L. 2 P. 7 Pc. — T.

SOOLMAEKER.

102. Devant l'entrée d'un souterrain et sur le devant du tableau, on apperçoit plusieurs animaux. Deux hommes paraissent occupés à ôter une épine de la patte d'un taureau; derrière est un homme monté sur un âne; une femme, tenant une quenouille à la main, paraît être la gardienne du troupeau de moutons, chèvres, etc. Le paysage, tout à fait dans le stile italien, est digne du pinceau de Berchem.

H. 1 P. 3 Pc. L. 1 P. 9 Pc. — T.

Weber

LE MÊME. (SON PENDANT.)

460 103. Celui-ci n'offre pas moins de mérite que le précédent, et représente un pâtre, accompagné d'une femme, passant un ruisseau et portant son enfant sur le dos; il pousse devant lui un troupeau de bœufs, ânes, chèvres et moutons.

H. 1 P. 3 Pc. L. 1 P. 9 Pc. — T.

hauterman

SPAENDONCK. (C. VAN)

310 104. Sur une table de marbre, sont posés différentes espèces des meilleurs fruits d'automne, de belles grappes de raisins dont on admire la couleur et le duvet, des prunes appétissantes, etc. Ces fruits sont d'un fini précieux et coloriés comme la nature.

H. 1 P. 7 Pc. L. 2 P. — T.

Wooding

STEENWYCK ET FRANCK.

350 105. *Effet de lumière.*

Dans l'intérieur d'une chapelle, le prêtre célèbre le service divin pendant le soir. Quoique d'une petite dimension, ce tableau mérite une attention particulière.

H. 11 Pc. L. 8 Pc. — C.

TENIERS, (DAVID) LE JEUNE.

106. *La vendange.* Nieuwenhuys.

2000 A gauche de l'avant plan, on voit une habitation rustique, au devant de laquelle se trouve une marchande de pommes; quelques accessoires sont étalés autour d'elle. Par une fenêtre, un vieillard passe la tête; au

3120

milieu du tableau, on charge des pommes sur une charette; à gauche, on voit plusieurs tonneliers à la besogne. Sur le second plan, des bucherons abattent des arbres; plusieurs autres figures animent le paysage.

Ce tableau, d'un ton très-argentin, est du meilleur faire de ce grand maître.

H. 2 P. 6 Pc. L. 3 P. 7 Pc. — T.

LE MÊME.

107. Dans l'intérieur d'une maison, sont assis devant un tonneau, un campagnard cajolant joyeusement une servante, qui tient un verre à vin. Le galant et amoureux paysan, l'entoure de son bras gauche et tient dans sa main droite un pôt de bierre ou de vin, dont il lui offre de remplir son verre; à travers une petite fenêtre sort la tête d'une vieille femme aux aguets et dont l'expression annonce une curieuse jalousie. Au fond du tableau et dans le même appartement, séparé en partie par un cloison, est une femme assise près du feu, faisant des galettes; deux hommes sont debout derrière, plus loin une autre femme entre par une porte.

Ce joli tableau est aussi séduisant, par le sujet et son exécution spirituelle, que par sa bonne conservation; il est digne des admirateurs les plus délicats de Teniers.

H. 11 Pc. L. 15 Pc. — T.

LE MÊME.

108. *Portrait d'un jeune homme, de grandeur naturelle, et vu de profil.*

Quoiqu'on n'apperçoive que le buste d'un jeune

homme de 13 à 14 ans, il faut admirer cette vérité et cette fraîcheur de coloris, dont Rubens semble avoir laissé le secret à Teniers.

H. 14 Pc. L. 12 Pc. — T.

TRACHEN. (BALTAZAR)

108bis. *Vue de la maison anséatique à Anvers.*

H. 1 P. 10 Pc. L. 2 P. 6 Pc. —

TILBOURG.

109. C'est la plus riche et la plus belle composition, et en même tems le plus parfait tableau sorti de l'atelier de ce maître; il contient plus de vingt-cinq figures peintes avec une naïveté et une vérité inimitables; des tables sont dressées, autour desquelles les villageois et villageoises boivent et se réjouissent. Chaque figure semble un portrait parfaitement ressemblant de figures choisies avec goût par ce peintre spirituel.

H. 3 P. L. 5 P. — T.

STORCK. (A.)

110. *Port de mer.*

Des vaisseaux élégans sont placés devant ce port qui est bordé de temples d'une magnifique architecture; des jolies figures donnent du mouvement et de la vie au tableau.

H. 10 Pc. L. 13 Pc. — B.

LE MÊME. (SON PENDANT.)

111. Un beau monument en marbre, élevé de quelques

marches, est posé sur une terrasse qui borde la mer. Ce magnifique monument est surmonté d'une statue en bronze, et est entouré de quatre esclaves du même métal; des vaisseaux voguent à voiles déployées sur une mer tranquille. Ce joli petit tableau est animé de figures et est aussi séduisant que le précédent.

H. 10 Pc. L. 13 Pc. — B.

Weijts
500

VEERENDAEL.

112. Ce joli tableau est du fini le plus précieux et d'une composition très-agréable; sur une terrasse sont artistement groupés des fleurs et fruits de toute espèce; sur le devant sont représentés des champignons; plusieurs insectes et des papillons enrichissent ce groupe de productions végétales.

H. 14 Pc. L. 18 Pc. — T.

Weber
170

LE MÊME.

113. Le buste de Flore, couronné de fleurs, est posé sur une terrasse; l'avant-plan est embelli d'une grande quantité de fleurs, plantes et insectes de toute espèce.

H. 14 Pc. L. 18 Pc. — T.

Le Grell
120.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

114. Ce charmant bouquet de fleurs, composé de belles roses, de lys, de pivots etc., est remarquable pour le précieux fini et la grâce du pinceau; il est du meilleur faire de Veerendael, si généralement goûté par les amateurs; des papillons et insectes qui entourent ce joli bou-

790.

quet, rendent ce tableau encore plus riche et plus remarquable.

H. 22 Pc. L. 18 Pc. — B.

Weber

VELDE. (ADRIEN VAN DE)

570 115. Au bord d'une rivière et près d'un grand arbre, sont deux vaches, dont l'une est à moitié dans l'eau; deux jeunes femmes, dont l'une est debout, tient sous le bras gauche un petit agneau; l'autre est assise près d'une eau limpide, dans laquelle elle lave ses pieds. Le fond du tableau est montagneux.

La couleur est belle et chaude; la touche est fondue et l'exécution moëlleuse.

H. 15 Pc. L. 12 Pc. — T. sur B.

Cack à malines

VELDE, (VAN DER) DIT LE VIEUX.

70 116. Au milieu du tableau, on remarque une chaloupe à la pêche; plus loin, une frégate est à l'ancre; à droite est un fort construit sur le sommet d'un rocher; sur l'avant-plan sont plusieurs figures se livrant à la pêche.

H. 13 Pc. L. 15 Pc. — C.

au même

LE MÊME. (SON PENDANT.)

50 117. *Mer agitée.*

A gauche est un trois-mâts, voiles baissées, passant devant un fort et portant pavillon turc. A droite du spectateur sont quelques figures.

H. 13 Pc. L. 15 Pc. — C.

630

Cance...

VÉRONESE. (ALEXANDRE)

118. *La Madelaine pénitente.* 75

H. 2 P. 9 Pc. L. 2 P. 2 Pc. — T.

VESSINO. (ÉCOLE ITALIENNE.)

Verlinde

119. *Une vieille femme, peinte, coloriée et costumée dans la manière de Rembrandt.* 180

On voit devant elle, posé sur une table, un amas de vieux livres; elle en ouvre un de la main gauche, et regarde à travers un verre concave qu'elle tient dans la main droite.

H. 3 P. L. 2 P. 4 Pc. — T.

Van de Velde

VERTANGEN.

120. Des chasseresses se reposent sur le bord d'un lac 360 dont la situation est enchanteresse. Dans le fond, on apperçoit plusieurs baigneuses. Les figures sont agréablement peintes et tout à fait dans le style de Poelembourg.

H. 13 Pc. L. 16 Pc. — B.

hauterman

LE MÊME.

115

121. *Diane découvre la grossesse de la nymphe Calisto.*

H. 10 Pc. L. 12 Pc. — T. sur B.

LE MÊME. (SON PENDANT.)

122. *Des nymphes et satires dans un paysage.*

H. 10 Pc. L. 12 Pc. — T. sur B. 230

960..

VLIEGER. (SIMON DE)

123. *Mer houleuse.*

Au milieu est une chaloupe, voguant à pleine voile; dans le lointain, plusieurs autres navires sont en vue.

H. 15 Pc. L. 12 Pc. — B.

VOS. (SIMON DE)

124. *Portrait d'une dame, vêtue de noir et vue à mi-corps.*

H. 3 P. 6 Pc. L. 2 P. 7 Pc. — T.

UDEN (VAN) ET FRANCK.

125. Ce charmant paysage est orné de jolies figures, qui représentent des femmes chargées de foin; au milieu de ce paysage coule une rivière sinueuse sur laquelle sont plusieurs bateaux; les arbres et le lointain sont d'une exécution parfaite.

H. 3 P. 3 Pc. L. 4 P. 10 Pc. — T.

WEENIX. (JEAN)

126. *Nature morte.*

Un grand et superbe lièvre est suspendu à un arbre avec des perdreaux; au pied de l'arbre est placé un panier rempli de fruits, tels que raisins, neffles, prunes. Au fond on apperçoit un jardin de campagne.

Ce tableau peut être considéré comme un des plus admirables productions de ce fameux peintre, tant par l'inimitable vérité, que par le moëleux et la délicatesse du pinceau. Il n'existe peut-être pas de tableau de nature morte d'une exécution plus parfaite.

H. 2 P. 6 Pc. L. 2 P. — B.

WIGMANA. (ÉLÈVE DE V. D. WERF)

127. *La continence de Scipion.*

Ce joli tableau est d'un grand fini ; la composition est bien ordonnée et contient treize figures.

L'artiste a choisi le moment où Scipion rend la belle esclave à son amant.

H. 2 P. 3 Pc. L. 1 P. 9 Pc. — B.

WOUWERWANS. (PHILIPPE)

128. Ce magnifique tableau, est connu dans l'histoire de l'art, pour être le chef-d'œuvre de ce grand homme. C'est une riche composition, où plus de vingt-cinq figures agissent sur le premier plan, avec une inimitable variété d'attitudes et d'expressions, représente un déplorable épisode de la guerre civile sous le gouvernement espagnol. Par une exécution militaire, un beau et riche village a été livré aux flammes ; les malheureux habitans sont tués ou amenés comme prisonniers ; des cavaliers tiennent liés, à la queue de leurs chevaux, des vieillards dont l'expression est déchirante ; un capitaine espagnol, monté sur un magnifique cheval blanc, tient en croupe une femme, dont le désespoir fait pressentir le malheureux sort. La soldatesque n'a pas même respecté les choses saintes : un religieux, sans doute desservant du village, implore vainement la pitié d'impitoyables soldats. Des paysans qui fuient, sont tués à coup de fusil, et de pauvres femmes sont cruellement dépouillées ; le village en proie aux flammes et au pillage, offre une scène terrible de désolation ; l'incendie est représentée

dans son affreuse vérité ; jamais l'art n'a produit une illusion plus magique.

On admire dans ce tableau, toutes les grandes qualités de l'artiste et il semble qu'il ait voulu y réunir tous les sujets qu'il peignait avec tant de supériorité. Les chevaux, choisis dans la plus belle nature, sont dessinés avec une irréprochable correction et peints avec une vigueur qui leur donne la vie. Toutes les figures sont touchées avec esprit, groupées avec art et leur expression est d'une énergique vérité. Un précieux fini sans sécheresse, une couleur locale, vraie et harmonieuse, un pinceau moëlleux qui n'altère pas la finesse de la touche, un ensemble parfait de la lumière et du clair obscur, enfin une délicieuse harmonie, répandue sur ce bel ouvrage, peuvent le faire considérer comme ce qui est sorti de plus merveilleux du pinceau de ce peintre, si justement célèbre et dont les productions sont recherchés avec tant de prédilection.

H. 1 P. 10 Pc. L. 2 P. 6 Pc. — T.

LE MÊME.

129. *Vue de Schevelingen.*

Ce maître, si varié et si fécond, représente ici le tableau animé de pêcheurs de Schevelingen, qui vont à la pêche ou qui en reviennent : la composition est vive et pittoresque ; les nombreuses figures, toutes en action, sont parfaitement ajustées et d'un mouvement vrai et naturel ; les unes chargent une voiture des produits de la pêche, d'autres amènent du poisson sur la plage ; il en est qui portent des filets à la mer ; des pê-

cheurs se disposent à mettre à la voile. Il règne dans l'ensemble un mouvement de la plus piquante variété. Tout est rendu avec une force de couleur et une finesse de touche admirable; l'œil se promène et se perd dans un immense horison, sur lequel se dessinent agréablement toutes les figures.

Ce tableau est digne du maître par sa belle composition et sa riche exécution.

H. 2 P. 1 Pc. L. 3 P. 4 Pc. — T.

LE MÊME.

130. *Chasse aux cerfs.*

Dans un paysage très-accidenté et présentant des sites élevés, plusieurs chasseurs poursuivent le cerf à toute bride; sur l'avant plan des jeunes gens lancent des chiens; à gauche du spectateur, une dame, montée sur un cheval brun, reçoit le faucon que lui présente un valet. On voit du gibier mort, avec des attirails de chasse. Le paysage de ce beau tableau, est entièrement peint dans la manière de son maître, Jean Weynants. Quelques troncs d'arbres, sur le devant, sont traités d'une manière admirable, et produisent un effet qui concourt au bel ensemble du tableau.

Cette belle composition, si riche en figures, chevaux, chiens etc., mérite toute l'attention des connaisseurs et se recommande encore par la finesse de l'exécution autant que par l'harmonie du coloris. Les figures sont pleines de vie et dessinées avec tout l'esprit de ce grand maître.

H. 2 P. 9 Pc. L. 4 P. — T.

WYCK. (THOMAS)

131. Près d'une fontaine sur l'avant-plan, est un groupe de femmes, costumées à l'italienne; l'une d'elles est debout et porte un panier sur la tête.

Dans le lointain on apperçoit une rivière.

H. 14 Pc. L. 20 Pc. — B.

WEYNANTS (JEAN) ET LINGELBACH.

132. *Paysage avec figures.*

Ce charmant tableau, qu'on doit regarder comme l'un des meilleurs de ce maître, est d'une rare perfection. A droite du spectateur et aux pieds d'une grande masse d'arbres et de broussailles, coule une rivière, sur laquelle est un pont, qu'un chasseur passe à pied; au milieu du tableau et sur l'avant scène, on voit un homme à cheval, précédé d'un chien; à gauche, passe devant une fabrique une charrette attelée d'un cheval. Le lointain est très-agréable; la terrasse sablonneuse et les arbres sont touchés de la manière la plus large.

H. 2 P. 8 Pc. L. 4 P. — T.

LE MÊME.

133. *Plusieurs paysans conversent au pied d'un beau groupe d'arbres.*

A gauche et sur l'avant-plan est un arbre renversé; plus loin et à l'entrée d'un château, des figures chargent un chariot; des pêcheurs sont au bord d'une rivière, qui serpente dans le lointain. L'horison est montagneux.

H. 2 P. L. 2 P. 6 Pc. — T.

Soenens à Gan… 130

XAVARY. (F)

134. Un homme tient par la bride un âne, sur lequel est assise une jeune et jolie femme; elle tient sur ses genoux un panier, dans lequel elle prend quelqu'objet pour donner à une pauvre femme, assise sur le bord du chemin et tenant dans ses bras un jeune enfant. Un troupeau de moutons est dispersé dans un agréable paysage. A droite, un pont de pierre conduit à une campagne.

H. 14 Pc. L. 20 Pc. — B.

au même 100

YCKE. (VAN)

135. *L'hôtel de ville de Bruxelles.*

Cet édifice gothique est rendu avec fidélité: quelques marchands étalent leurs marchandises sur la place.

Tableau très-bien colorié.

H. 18 Pc. L. 16 Pc. — B.

Malcck 80

ZACHTLEVEN. (HARMAN)

136. *Une vue du Rhin.*

Le fleuve limpide est bordé des deux côtés par de hautes montagnes et des rochers escarpés, couronnés de bosquets et de ruines pittoresques; des barques chargées descendent le Rhin.

H. 8 Pc. L. 10 Pc. — B.

Wooding

LE MÊME.

137. *Le Rhin coule à travers le paysage le plus séduisant.* 120

Des cabanes s'élèvent sur des montagnes couvertes de buissons d'arbres et de verdure; l'œil s'égare sur l'éten-

830

due d'un paysage immense ; des villages bordent le cours du fleuve.

Ce tableau est orné de très-jolies figures, spirituellement touchées.

H. 8 Pc. L. 10 Pc. — B.

Le Grelle D'UN AMATEUR.

120 138. *Grand paysage avec figures et animaux.*

H. 5 P. 6 Pc. L 7 P. 6 Pc. — T.

Wooding D'UN AMATEUR.

90 139. *Paysage avec figures et animaux.*

H. 3 P. L. 4 P. — T.

au même D'UN AMATEUR.

90 140. *Paysage avec figures et animaux.*

H. 3 P. L. 4 P. — T.

Bastyns D'UN AMATEUR.

95 141. *Paysage avec figures et animaux.*

H. 1 P. 20 Pc. L. 2 P. 6 Pc. — B.

au même D'UN AMATEUR.

100 142. *Paysage avec figures et animaux.*

H. 1 P. 20 Pc. L. 2 P. 6 Pc. — B.

Wooding D'UN AMATEUR.

40 143. *Paysage agréable.*

H. 10 Pc. L. 14 Pc. — B.

535

Bastyns

D'UN AMATEUR.

90

144. *Paysage fort agréable.*

H. 9 Pc. L. 13 Pc. — B. au Même

D'UN AMATEUR. 50

145. *Paysage fort agréable.*

H. 1 P. 2 Pc. L. 2 P. 4 Pc. — T.

Maes

D'UN AMATEUR.

146. *Copie d'après le Numéro 60 du Catalogue.* 13

H. 1 P. 4 Pc. L. 5 P. 3 Pc. — T. Le Grelle

D'UN AMATEUR.

147. *Copie d'après le Numéro 50 du Catalogue.* 65

H. 4 P. L. 4 P. 6 Pc. — T.

Maes

D'UN AMATEUR.

148. *Copie d'après le Numéro 45 du Catalogue.* 14

H. 2 P. 2 Pc. L. 3 P. — B.

D'UN AMATEUR. Wouding

149. *Copie d'après Weynants.*

H. 1 P. 10 Pc. L. 2 P. 6 Pc. — T. 80

312

DEUX CISELURES EN ARGENT,

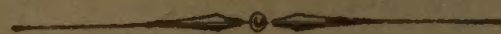
Représentant, l'une *l'Adoration des Bergers,* grande composition,

La seconde, qui fait pendant, représente *l'Adoration des Mages.*

UNE FIGURE EN MARBRE,

De grandeur naturelle, représentant un *Amour* qui tient un cœur enflammé dans la main droite.

QUATRE FIGURES CHINOISES.



660	35499
1034	2530
1770	2730
3460	580
1710	1430
1690	10730
10740	1275
400	975
480	1400
1030	1170
690	3120
680	780
1220	1070
1090	790
2280	630
610	940
2780	4430
1145	14180
550	8000
1480	2100
35499	3597
	830
	535
	312
	1008

Total fr. 100,641